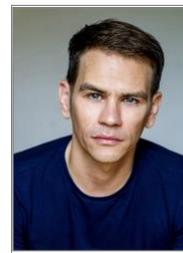


# Dominik Büttner

info@dominikbuettner.com  
www.dominikbuettner.com



## CHOREOGRAFIE & REGIE (Auszug)

<b>Im weißen Rössl</b> Theater Osnabrück	<i>Choreografie</i> Regie: Tobias Bonn
<b>ComeBack!</b> Uckermärkische Bühnen Schwedt <a href="#">Uraufführung</a>	<i>Choreografie &amp; Staging</i> Regie: Erik Roßbänder
<b>Hello Dolly!</b> Theater Bremen	<i>Choreografie</i> Regie: Frank Hilbrich
<b>Herbst in New York</b> Schlossparktheater Berlin, anschl. Deutschlandtournee <a href="#">Uraufführung</a>	<i>Regiemitarbeit</i> Regie: Volker Präkelt
<b>3 Musketiere</b> Thüringische Schlossfestspiele des Theater Nordhausen	<i>Choreografie</i> Regie: Sabine Sterken
<b>Spuk unterm Riesenrad</b> Oper Chemnitz <a href="#">Uraufführung</a>	<i>Choreografie</i> Regie: Thomas Winter
<b>Die Dreigroschenoper</b> Staatliches Theater SamArt, Samara/Russland <i>Koproduktion mit dem Goethe-Institut Moskau</i> <i>Einladung zum Russ. Festival der Wolga-Theater,</i> <i>Russ. Darstellerpreis „Die Muse“ für Olga Agapova</i>	<i>Regie</i>
<b>Cabaret</b> Staatstheater Kassel	<i>Choreografie</i> Regie: Henriette Hömigk
<b>Goodbye Girl</b> Theater Bielefeld <a href="#">Deutschsprachige Erstaufführung</a>	<i>Choreografie</i> Regie: Thomas Winter
<b>Candide</b> Oper Halle	<i>Choreografie</i> Regie: Henriette Hömigk
<b>Die spinnen, die Römer!</b> <b>(A Funny Thing Happened on the Way to the Forum)</b> Theater Bielefeld	<i>Choreografie</i> Regie: Klaus Christian Schreiber
<b>Ohrwärmer</b> <i>Programm der Vokalband DELTA Q</i> Spectaculum Mundi München & Deutschlandtournee	<i>Regie &amp; Staging</i>
<b>Cabaret</b> Oper Halle	<i>Choreografie</i> Regie: Henriette Hömigk
<b>Otello darf nicht plätzen (Lend Me A Tenor)</b> Theater Bielefeld	<i>Choreografie</i> Regie: Thomas Winter
<b>Elternabend</b> Theater für Niedersachsen, Hildesheim <a href="#">Deutscher Musicalpreis 2019 "Bestes Revival"</a>	<i>Choreografie</i> Regie: Craig Simmons
<b>Die Dreigroschenoper</b> <i>Gewinner des Theaterlabors des Internationalen Theaterfestivals</i> <i>Samara/Russland</i> <i>Kooperation mit dem Goethe-Institut Moskau</i>	<i>Regie</i>
<b>Hochzeit mit Hindernissen (The Drowsy Chaperone)</b> Theater Bielefeld	<i>Choreografie</i> Regie: Thomas Winter
<b>Evita</b> Deutschlandtournee - Konzertdirektion Landgraf	<i>Szenische Einrichtung &amp; Choreografie</i> Regie: Ulf Dietrich
<b>König Lear</b> Neues Globe Theater Potsdam	<i>Choreografie</i> Regie: Kai Frederic Schrickel
<b>Wann, wenn nicht wir?</b> <i>Programm der Vokalband DELTA Q</i> Tipi am Kanzleramt Berlin & Deutschlandtournee	<i>Co-Regie mit Delta Q und Staging</i>
<b>Die schöne Helena</b> Stadttheater Ingolstadt <a href="#">Operettenfrosch des Bayerischen Rundfunks</a>	<i>Choreografie</i> Regie: Folke Braband
<b>generation #d</b> McKnight Hall Charlotte, North Carolina/USA	<i>Regie</i> <i>Theatercollage mit Studierenden der</i> <i>University of North Carolina</i>

<b>Evita</b> Schauspielbühnen Stuttgart	<i>Choreografie</i> Regie: Ulf Dietrich
<b>Club Berlin – eine Hommage an die 30er Jahre</b> Staatliches Tschechow-Theater Sachalin/Russland	<i>Regie &amp; Choreografie</i>
<b>Im weißen Rössl</b> Stadttheater Ingolstadt	<i>Choreografie</i> Regie: Folke Braband
<b>Project Identity</b> Mugabe Avenue Theatre Windhoek/Namibia <i>Kooperation mit dem Goethe-Institut Windhoek</i>	<i>Regie</i> <i>Theaterproduktion mit namibischen Künstler*innen</i>
<b>Our Journey to Freedom</b> ROOTS Festival Windhoek/Namibia <i>Kooperation mit dem Goethe-Institut Windhoek</i>	<i>Regie &amp; Choreografie</i> <i>Theaterproduktion mit namibischen Künstler*innen</i>
<b>Berlin ist ja so groß - Die Goldenen 20er</b> UFA-Fabrik Berlin und Deutschlandtournee	<i>Regie &amp; Choreografie</i>
<b>3faltig</b> <i>Kinofilm – Falcom Media/MR Film</i>	<i>Choreografie mit Nini Stadlmann</i> Regie: Harald Sicheritz
<b>Dr. Ich</b> La Capella Bern/Schweiz, Kulturbrauerei Berlin <i>Uraufführung</i>	<i>Choreografie mit Nini Stadlmann</i> Regie: Marcus Lachmann
<b>Berlin Master Project</b> Stagefactory Berlin	<i>Regie, Choreografie mit Danny Costello, Cristina Perera, Andrea Heil</i>
<b>Friedrich Hollaenders Tingeltangel</b> Vaganten-Bühne Berlin	<i>Choreografie</i> Regie: James Edwards Lyons
<b>High School Musical</b> Wiener Stadthalle/Österreich <i>Deutschsprachige Erstaufführung</i>	<i>Regieassistent &amp; Spielleitung</i> Regie: Werner Sobotka

### LEHRTÄTIGKEIT (Auszug)

<b>Universität der Künste Berlin (UdK)</b> Studiengang Musical	Lehrauftrag für Jazz Dance, Auditioning; Choreografie & Staging für: Bundeswettbewerb Gesang, AVO Intendantenvorsprechen, Gesangsabend etc.
<b>University of North Carolina (UNCC)</b> Charlotte/USA	Gastdozent Musical
<b>University of Namibia (UNAM)</b> Windhoek/Namibia	Gastdozent Musical
<b>Musiktheaterseminare für professionelle Darsteller</b> <i>gemeinsam mit Frederike Haas und Nikolai Orloff</i>	Liedinterpretation, Coaching
<b>Landesmusikakademie Baden-Württemberg –</b> Master Classes Musical <i>gemeinsam mit Prof. Jack Poppell und Prof. Michèle Friedman</i>	Liedinterpretation, Musicalsanz
<b>Institut für Schauspiel-, Film- &amp; Fernsehberufe (ISFF) Berlin</b> Musicallehrgang für professionelle Darsteller	Auditioning
<b>Stagefactory Berlin</b> <i>Vorausbildung Musical &amp; Open Classes für Profis</i>	Musicalsanz, Liedinterpretation
<b>Musicalfactory Luzern/Schweiz – Vorausbildung</b>	Auditionworkshop, Liedinterpretation
<b>Jazz du Funk Studio, Shanghai/China</b>	Musicalworkshop
<b>Coaching für professionelle Darsteller*innen/ erfolgreiche Vorbereitung von Schüler*innen auf die Aufnahmeprüfung der Musicalstudiengänge:</b> Universität der Künste Berlin Folkwang Universität Essen Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien Theaterakademie August Everding München Joop-van-den-Ende-Academy Hamburg	Liedinterpretation, Staging, Rollenarbeit

### AUSBILDUNG

- Ballettakademie der Wiener Staatsoper**  
1996 Abschluss
- Performing Arts Studios Wien**  
1999 Diplom in Schauspiel, Gesang & Tanz |  
Paritätische Bühnenreifepfung der Öster. Gewerkschaft für Kunst

### SONSTIGES

- \* Vortragender bei der Internationalen Musiktheaterkonferenz in Moskau 2015
- \* Vorstandsmitglied der *schreib:maschine*  
Vereinigung zur Förderung deutschsprachiger Musicalautoren und -komponisten 2014-2015